

МКОУ СОШ №2 им. Н.Д. Рязанцева г. Семилуки

Рассмотрена на заседании методического объединения учителей русского языка, литературы, общественно-научных предметов, искусства и рекомендована к использованию

протокол №1
от « 28 » августа 2019г.

Принята педагогическим советом школы

протокол №1
от «29» августа 2019г.



приказ № 447
от «29 » августа 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу «Искусство»
для 8 класса

Составитель:
учитель искусства
Беловодская Сауле Бекеновна.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Личностные результаты

<i>У выпускника будут сформированы</i>	<i>Выпускник получит возможность для формирования:</i>
<p>В рамках когнитивного компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историко-географический образ; знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций; • образ социально-политического устройства; • знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений; • освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; • освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • ориентация в системе моральных норм и ценностей; • экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях. <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • патриотизм, чувство гордости за свою страну; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • уважение к другим народам России и мира и принятие их; • уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, • нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. <p>В рамках деятельностного (поведенческого)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; • готовности к самообразованию и самовоспитанию; • адекватной позитивной самооценки и Я-концепции; • компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; • эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия. • морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям

<p>компонента будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций; • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; • потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; • потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; • умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; • устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; • готовность к выбору профильного образования. 	
---	--

2. Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; • самостоятельно анализировать условия достижения цели; • планировать пути достижения целей; • устанавливать целевые приоритеты; • уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. • осуществлять констатирующий и 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

<p>предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • построению жизненных планов во временной перспективе; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • основам саморегуляции эмоциональных состояний;
--	---

Коммуникативные универсальные учебные действия

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; • основам коммуникативной рефлексии; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей. • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве; • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; • брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); • оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; • осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; • в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого. • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; • устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями

<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. 	<p>между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
--	---

Познавательные универсальные учебные действия

<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • обобщать понятия; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. 	<ul style="list-style-type: none"> • основам рефлексивного чтения; • ставить проблему, аргументировать её актуальность; • самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; • выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; • организовывать исследование с целью проверки гипотез

3. Предметные результаты

Воздействующая сила искусства	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией; • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства; • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике; • различать произведения разных эпох, художественных стилей.
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии и кино	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; • анализировать средства выразительности, используемые художниками-декораторами, скульпторами, архитекторами,

<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов; • передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений изобразительного искусства в синтетических видах искусства. 	<p>дизайнерами, фотографами, режиссерами, музыкантами для создания художественного образа.</p>
Виды и жанры искусства	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • различать виды искусства: пространственные, временные, синтетические, участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры театрального искусства, фотоискусства, киноискусства, участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять шедевры национального и мирового искусства; • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических, временных и синтетических искусств.
Что мы знаем об искусстве фото, кино и телевидения	
<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
<ul style="list-style-type: none"> • определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии; • понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино; • применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля • применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (Power Point, Photoshop и др.). 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах; • применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; • понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля; • понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Художник и искусство театра

Соотношение понятий «культура и искусство». Виды искусства. Группа пространственных искусств, группа временных искусств, группа синтетических искусств. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Задача художника – создание игровой среды. Коллективный характер художественного творчества в синтетических искусствах. Сценография — особый вид художественного творчества, искусство и производство. Виды декораций. Вспомогательные службы и цеха. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска. Художник в театре кукол. Разновидности кукол. Работа художника вне сцены. Программа, афиша, билет. Ведущие мастера российского кукольного театра. Кукольные театры мира.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии и кино

Фотография - новое изображение реальности. Художественный язык фотографии. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. Искусство фоторепортажа. Синтетическая природа кино. Виды и жанры киноискусства. Художественное творчество в игровом фильме. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Время и пространство в кино. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа.

Что мы знаем об искусстве кино и телевидения

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Искусство анимации. Средства создания любительской анимации. Покадровое передвижение деталей. Прочтение закадрового текста. Музыка, движение, титры и текстовое оформление. Музыка в быту. Музыка кино. Особенности киномузыки. Закадровая и внутрикадровая музыка. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Родоначальник телевидения – российский изобретатель В.К. Зворыкин. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Выразительные средства телевидения. Компьютерная графика. Телевизионная документалистика. Видеоэтиюд, видеосюжет, любительский фильм, авторская форма документального кино, клип. Репортаж, очерк, интервью. Манипуляция сознанием. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Храмовый синтез искусств. Воплощение образа мироустройства средствами искусства.

Воздействующая сила искусства

Искусство и власть. Способы выражения демократических идей средствами искусства. Какие знания дает искусство? Художественное мышление в авангарде науки. Художник и ученый. Преобразующая сила искусства. Архитектура исторического города. Архитектура современного города. Граффити. Декоративно-прикладное искусство, его разновидности. Специфика изображений в полиграфии. Книжная графика. Промышленная графика. Реклама и дизайн.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название раздела	Темы	Кол-во часов	Кол-во итоговых творческих работ
1	Художник и искусство театра	Виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах Театральное искусство и художник Сценография — особый вид художественного творчества, искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска Художник в театре кукол Программа, афиша, билет.	9	1
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии и кино	Фотография - новое изображение реальности. Художественный язык фотографии. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Операторское мастерство фотопортрета Искусство фоторепортажа Синтетическая природа кино Художественное творчество в игровом фильме	7	1
3	Что мы знаем об искусстве кино и телевидения	Искусство анимации. Информационная и художественная природа телевизионного изображения Видеозюж, видеосюжет, любительский фильм, клип Храмовый синтез искусств Музыка в быту. Музыка кино. Особенности киномузыки	10	1
4	Воздействующая сила искусства	Искусство и власть Какие знания дает искусство? Архитектура исторического города. Архитектура современного города. Декоративно-прикладное искусство. Специфика изображений в полиграфии.	9	1
		Всего	35	4