

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа №2 им. Н.Д. Рязанцева города Семилуки

Рассмотрена на
заседании школьной
экспертной комиссии и
рекомендована к
использованию
Протокол №1
от «26» августа 2021 г.

Принята
педагогическим советом
Протокол №1
от «30» августа 2021 г.

Утверждаю:
директор МКОУ СОШ №2
им. Н.Д. Рязанцева г. Семилуки
В. Ф. Полухина
Приказ № 444
от «31» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ШЭТ»

Возраст воспитанников: 14 – 17 лет
Срок реализации: 1 год (68 часов)

Автор-составитель:
Беловодская Сауле Бекеновна,
учитель литературы
МКОУ СОШ №2 им. Н.Д. Рязанцева
г. Семилуки

г. Семилуки
2021 год

МКОУ СОШ №2 им. Н.Д. Рязанцева г. Семилуки Воронежская область
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является авторской, она разработана с учетом Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, основной образовательной программы СОО, с использованием Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М. Просвещение, 1995. Рассчитана на 1 год обучения, 68 часов (2 часа в неделю).

Программа включает в себя деятельность школьного этического театра, в процессе реализации программы осуществляется связь с другими кружками эстетического цикла: вокальным, хореографическим, кружком изобразительного искусства.

Цель: становление и развитие творческой личности на основе нравственных ценностей, лучших достижений мировой культуры и театра.

Задачи:

1. приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе культуры отечественной, формирование потребности в высоких культурных и духовных ценностях;
2. выявление и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка, реализация склонностей и способностей через познавательную и эстетическую деятельность;
3. формирование культуры межличностных отношений, внутренней свободы, способности к объективной самооценке, чувства ответственности за работу коллектива в целом и собственную деятельность, и ее результаты.

Процесс реализации программы осуществляется на основе следующих принципов:

- содружества педагога и ребенка, интегративного подхода к обучению и воспитанию, индивидуальной избирательности видов деятельности;
- возрастной целесообразности при отборе материалов, воспитания в коллективе, сочетающем в себе групповые и индивидуальные формы;
- творческой активности, реализующей умение искать творческие решения, развитие оригинальности, инициативы, фантазии;
- успешности, формирующей ощущения востребованности, конкурентноспособности.

Формы организации образовательного процесса:

Рассказ педагога
Беседа с обучающимися
Просмотр видеоматериала
Практическая часть (упражнения)
Самостоятельная работа над созданием образа
Репетиции

Форма контроля:

Показ готового материала
Анализ выступления

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Работа строится таким образом, чтобы не

нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные и конкретные задачи коллектива.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются на теоретических занятиях и непосредственно по ходу занятий. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	Теоретическая часть	Практическая часть и упражнения
1	Театр как вид искусства. Средства выразительности в театре.	2	1	1
2	Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства	3	1	2
3	Сценическая речь и движение	2	1	1
4	Театральная постановка – система взаимодействия	2	1	1
5	Знакомство с работой профессиональных театров, посещение спектаклей	3		
6	Работа над театрализованным представлением	48	5	43
7	Показ и анализ проделанной работы	8		8
Итого:		68		

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Театр как вид искусства (2 часа):

- театр среди синтетических видов искусства; синтез искусств в театральной постановке;
- средства выразительности в театре;

Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства (2 часа):

- исполнительский анализ текста;
- перевоплощение, средства создания художественного образа;

Сценическая речь и движение (2 часа):

- дыхание, артикуляция, выразительность, правильность речи. Речь персонажа
- пластика и органика движения, хореография;

Театральная постановка – система взаимодействия (2 часа)

- театральные профессии;
- роль режиссера в интерпретации, задача актера;

Знакомство с работой профессиональных театров, посещение спектаклей (4 часа):

- театр юного зрителя
- театр драмы
- театр оперы и балета

Работа над театрализованными представлениями (48 часов)

Показ и анализ проделанной работы (8 часов)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Участники детского объединения должны знать/понимать:

- синтез искусств в театральной постановке;
- средства выразительности в театре;
- средства создания художественного образа;
- театральные профессии;
- задачи актера;

Участники детского объединения должны уметь:

- выполнять исполнительский анализ текста;
- владеть дыханием, артикуляцией, выразительностью, правильностью речи;
- владеть пластикой и органикой движения;
- наблюдать за работой профессиональных актеров;
- осуществлять постановку школьных спектаклей и создавать художественные образы;
- анализировать проделанную работу;

Выпускники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Они умеют правильно применять основы техники речи, знают этапы исполнительской работы над произведением, сценарием. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к новым знаниям, красоте и убедительности выступления. Умеют работать с аудиторией и для аудитории.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального кружка является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения литературного произведения, участия в литературно-музыкальной композиции, выступления в качестве ведущего концертной программы, актера школьной театральной постановки.

Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места и признания зрителей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Список литературы для учащихся

1. Артоболевский И.И. Детская энциклопедия. Искусство. 3 издание. – М., 1977.
2. Барро Ж. Размышление о театре. – М. , 1963.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М. , 1997.
4. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. – М. , 1997
5. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Список литературы для педагогов

6. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М. : Просвещение. 1978.
7. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. «Учитель», Волгоград, 2009.
8. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
9. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
10. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.
11. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М. : Просвещение. 1995.
12. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
13. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М. : Просвещение. 1963.
14. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М. , 1954.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Главная цель дополнительного образования эстетического цикла в основной общеобразовательной школе – формирование сферы художественного познания мира. Реализация этой цели ставит перед педагогом задачи, решение которых можно добиться при соответствующем материально-техническом обеспечении.

Воспитанию интереса способствует наличие видеозаписей, которые знакомят учащихся с шедеврами театрального искусства различных культурных регионов и эпох, разных форм, жанров, стилей и театральных школ. Для их показа имеется ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, имеется звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, костюмерная.

Подпись учителя _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия п/п	№ занятия в четверти	Дата по плану	Дата по факту	Название занятия	Примечание
1	1	1.09		1-е сентября «День Знаний». Участие в праздничной линейке «Барбарики идут в школу»	
2	2	04.09		Встреча с новым составом. Корректировка плана с учетом пожеланий.	
3	3	07.09		Театр как вид искусства. Устройство театрального пространства.	
4	4	11.09		Театр как вид искусства. Синтез искусств. Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства	
5	5	14.09		Синтез искусств. Средства выразительности в театре	
6	6	18.09		Средства выразительности в театре. Происхождение театра: древний мир. Праздники Диониса	
7	7	21.09		Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства. исполнительский анализ текста. Средневековый театр	
8	8	25.09		Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства. Комедия дель арте.	
9	9	28.09		Театрализованное открытие центра образования «Точка роста»	
10	10	02.10		Подготовка к дистанционному концерту ко Дню учителя	
11	11	05.10		Перевоплощение. Средства перевоплощения.	
12	12	09.10		Сценическая речь и движение. дыхание, артикуляция, выразительность, правильность речи. Речь персонажа.	
13	13	12.10		Сценическая речь и движение. пластика и органика движения, хореография. Русский народный театр. Раек, Балаган, Театр Петрушки	
14	14	16.10		Пейзажная поэзия, особенности ее исполнения. Партитура.	
15	15	19.10		Выразительное чтение по партитуре	

16	16	23.10		Театральная постановка – система взаимодействия, театральные профессии. Русский классический театр.	
17	17	26.10		Театральная постановка – система взаимодействия, театральные профессии: режиссер и актер. Режиссерский театр Станиславского.	
18-19	18-19	30.10		Учимся у профессиональных артистов, дистанционный просмотр спектакля на выбор: театр юного зрителя, анализ	
20	1	09.11		II четверть Работа над театрализованным представлением: подготовка материала к составлению новогодних спектаклей для начальной школы в классах	
21	2	13.11		Работа над театрализованным представлением: подготовка сценариев	
22	3	16.11		Работа над театрализованным представлением: распределение ролей, читка сценария по ролям	
23	4	20.11		Работа над театрализованным представлением: подготовка костюмов и реквизита	
24	5	23.11		Работа над театрализованным представлением: подбор музыкального сопровождения	
25	6	27.11		Работа над театрализованным представлением: подбор хореографического сопровождения	
26	7	30.11		Работа над театрализованным представлением: отработка сценического движения в группах и парах	
27	8	04.12		Работа над театрализованным представлением: групповые репетиции мизансцен	
28	9	07.12		Работа над театрализованным представлением: групповые репетиции мизансцен	
29	10	11.12		Репетиции индивидуальные, отработка вокальных партий	
30	11	14.12		Репетиции индивидуальные, отработка танцевальных фрагментов	
31	12	18.12		Репетиции, отработка игровых включений	
32	13	21.12		Репетиции, итоговая отработка образов	
33	14	25.12		Генеральная репетиция в костюмах	
34	15	28.12		Театральные новогодние представления в классах начальной школы	
35	16	30.12		Театральные новогодние представления в классах начальной школы	
36	1	15.01		III четверть Знакомство с работой профессиональных театров: театр драмы, просмотр спектакля, анализ	

37	2	18.01		Знакомство с творчеством А.Н. Корольковой	
38	3	22.01		Знакомство с х/ф Р. по мотивам произведений Корольковой	
39	4	25.01		Знакомство с театральными постановками по мотивам книги и трактовками темы, актуальность.	
40	5	29.01		Отбор эпизодов для постановки школьного спектакля «Сказка – ложь...»	
41	6	01.02		Обсуждение последовательности сцен, композиции постановки, задач, сверх-задачи.	
42	7	05.02		Составление сценария спектакля к районному конкурсу школьных театров. Работа драматурга и режиссера	
43	8	08.02		Читка сценария по ролям, комментариев и правки.	
44	9	12.02		Работа над спектаклем: подготовка костюмов и реквизита	
45	10	15.02		Работа над спектаклем: подготовка музыкального сопровождения	
46	11	19.02		Работа над спектаклем: отработка сценического движения в группах и парах	
47	12	22.02		Работа над спектаклем: индивидуальные и групповые репетиции мизансцен	
48	13	26.02		Работа над спектаклем: подготовка программки	
		01.03		Работа над спектаклем: репетиция	
49	14	05.03		Работа над спектаклем: репетиция	
50	15	12.03		Работа над спектаклем: репетиция	
51	16	15.03		Работа над спектаклем: репетиция	
52	17	19.03		Генеральный прогон	
53	18	22.03		Показ спектакля. Анализ отзывов, выводы	
54	19	02.04		IV четверть Работа над театрализованным представлением: разработка сценария «Последнего звонка»: общая церемония	
55	20	05.04		Помощь в разработке и корректировка сценария выступления выпускников	

56	21	09.04		Помощь в разработке и корректировка сценария выступления первоклассников	
57	1	12.04		Разработка выступления старшеклассников «Поздравления выпускникам»	
58	2	16.04		Работа над театрализованным представлением: подготовка элементов костюмов и реквизита	
59	3	19.04		Работа над театрализованным представлением: подготовка музыкального сопровождения	
60	4	23.04		Работа над театрализованным представлением: репетиция выступления выпускников	
61	5	26.04		Работа над театрализованным представлением: репетиция выступления первоклассников	
62	6	30.04		Работа над театрализованным представлением: репетиция выступления старшеклассников и ведущих	
63	7	03.05		Работа над театрализованным представлением: разработка сценария Выпускного вечера	
64	8	07.05		Работа над театрализованным представлением: подготовка костюмов и реквизита	
65	9	10.05		Работа над театрализованным представлением: подготовка музыкального сопровождения	
66	10			Работа над театрализованным представлением:	
67	11	14.05		репетиция	
68	12	17.05		Работа над театрализованным представлением: репетиция	
67	13	25.05		Участие в «Последнем звонке»	
68	14	25.06		Участие в Выпускном вечере	