

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа №2 им. Н.Д. Рязанцева города Семилуки

Рассмотрена на
заседании школьной
экспертной комиссии и
рекомендована к
использованию
Протокол №1
от «26» августа 2021 г.

Принята
педагогическим советом
Протокол №1
от «30» августа 2021 г.

Утверждаю:
директор МКОУ СОШ №2
им. Н.Д. Рязанцева г. Семилуки
В. Ф. Полухина
Приказ № 444
от «31» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Нота»

Возраст воспитанников: 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год (136 часов)

Автор-составитель:
Бадалов Рагим Михайлович,
педагог дополнительного образования
МКОУ СОШ №2 им. Н.Д.Рязанцева
г. Семилуки

г. Семилуки
2021 год

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....,,,	4
Содержание тем учебного курса.....	5
Требования к уровню подготовки учащихся.....	7
Ожидаемые результаты.....	8
Материально-техническое и информационное обеспечение.....	8
Учебно-методическое обеспечение.....	9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе нормативных документов

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14).
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р, письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.
5. Приказ департамента образования, науки и молодежной политики ВО от 14.10.2015 г. №1194 «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ».

Данная программа является общеразвивающей, она разработана с учетом основной образовательной программы школы, с использованием образовательной программы «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой. Рассчитана на 1 год обучения. Возрастная категория обучающихся: 7 - 17 лет. По программе занимаются дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 1 часу. Когда состав кружка неоднороден по возрасту и уровню развития голоса, проводятся индивидуальные занятия с каждым ребёнком. Учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах. В процессе реализации программы осуществляется связь с другими кружками эстетического цикла: театральным, хореографическим.

Актуальность программы связана с популяризацией детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет-конкурсах и фестивалях.

Цель: сформировать навыки вокального мастерства, развивать музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, творческую активность детей.

Задачи:

Образовательные:

1. формировать основные вокальные навыки;
2. обучить основам музыкальной грамоты

Развивающие:

3. искоренять дефекты речи;
4. развивать звуковысотный слух, интонацию, чувство ритма;
5. Формировать репертуар.

Воспитательные:

6. Воспитывать эстетический вкус;

7. Воспитывать культуру поведения на сцене.

Процесс реализации программы осуществляется на основе следующих принципов:

- содружества педагога и ребенка, интегративного подхода к обучению и воспитанию, индивидуальной избирательности видов деятельности;
- возрастной целесообразности при отборе материалов, воспитания в коллективе, сочетающем в себе групповые и индивидуальные формы;
- творческой активности, реализующей умение искать творческие решения, развитие оригинальности, инициативы, фантазии;
- успешности, формирующей ощущения востребованности, конкурентноспособности.

Формы организации образовательного процесса:

- Рассказ педагога
- Беседа с обучающимися
- Прослушивание аудиоматериала
- Практическая часть (упражнения)
- Самостоятельная работа над вокальными навыками
- Репетиции

Форма контроля:

- Показ готового материала
- Анализ выступления

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные и конкретные задачи коллектива.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются на теоретических занятиях и непосредственно по ходу занятий. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов			Количество часов		
		Младшая группа			Старшая группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	-	1	1	-
	Вокальная работа.	20	2	18	18	2	16
	Творчество и импровизация.	2	1	1	3	1	2
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	4	3	1	4	1	3
	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Индивидуальные занятия	4	-	4	4	-	4
	Концертно-исполнительская деятельность, участие в конкурсах, включая дистанционные.	3	-	3	4	-	4
	Итого	34	7	27	34	5	29

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Младшая группа (7-11 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов младшая группа		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Знакомство с планами работы на учебный год.	1	1	-
	Вокальная работа. Теория (2ч.) Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки. Практика (18 ч.). Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание». Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции	20	2	18
	Творчество и импровизация. Теория (1ч.) Особенности исполнения современных песен. Практика (1ч.) Определение характера исполнения песен, использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	2	1	1
	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Теория (3ч.) Знакомство с различными вокальными школами. История развития вокального искусства. Практика (1ч.) Вокальные упражнения.	4	3	1
	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Практика (4ч.) упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.) Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	4	-	4

	Концертно-исполнительская деятельность. Практика (3 ч.) Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.	3	-	3
	Итого:	34	7	27

Старшая группа (12-17 лет)

№	Название раздела, содержание	Количество часов		
		средняя группа		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Вокальная работа. Теория (2ч.) Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Практика(16ч.) Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.	18	2	16
3.	Творчество и импровизация. Теория (1ч.) Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. Практика (1ч.) Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.	2	1	1
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Теория (2ч.) Беседа о необходимости знать творчество других народов России. Практика (2ч.) Разучивание произведений народов России. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.	4	2	2
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	5	1	4

	Теория (1ч.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Практика (4ч.) Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ, его наработки. Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.			
б.	Концертно-исполнительская деятельность. Практика (4ч.) Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.	4	-	4
	Итого:	34	7	27

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Участники кружка должны знать:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимать:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

В старшей группе продолжается закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству.

Должны знать:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;

Понимать:

- особенности средств музыкальной выразительности;
- стилистические особенности произведений;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- правильно дышать,
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

Выпускники кружка чувствуют себя раскованно, свободно. Умеют работать с аудиторией и для аудитории.

Главным критерием в оценке деятельности является творческое проявление в процессе воплощения на сцене. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места и признания зрителей.

Ожидаемые результаты. В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а capella.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение:

- учебно-практического оборудования: музыкальный синтезатор, звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура, ноутбук.
- технических средств обучения: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, экран, слайд-проектор;
- экранно-звуковых пособий: видео с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видео с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.

6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд. стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.
13. Ресурсы сети Интернет

Формы подведения итогов реализации программы.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Младшая группа (7-11 лет)

№ занятия п/п	Тема занятия	Дата по плану/по факту	примечание
1.	Вводное занятие.		
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.		
3.	Певческая установка. Дыхание.		
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.		
5.	Певческая установка. Артикуляция.		
6.	Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.		
7.	Музыкальная фраза.		
8.	Фразировка, манера исполнения		
9.	Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.		
10.	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.		
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.		
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков.		
13.	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.		
14.	Музыкальные игры.		
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.		
16.	Участие в новогоднем спектакле.		
17.	Распевки. Певческая установка.		
18.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.		
19.	Движения под музыку, игры.		
20.	Певческая позиция. Артикуляция.		
21.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.		
22.	Распевки. Отработка точности штрихов.		
23.	Сценическое движение в песне.		
24.	Певческая позиция, артикуляция.		
25.	Подготовка к вокальному конкурсу.		
26.	Участие в конкурсе.		
27.	Музыкальная игра – импровизация.		
28.	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.		

29.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.		
30.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.		
31.	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.		
32.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.		
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа.		
34.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку		

Старшая группа (12-17 лет)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Дата по плану/по факту	Примечание
1.	Вводное занятие.		
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.		
3.	Артикуляция. Манера исполнения.		
4.	Интонирование и движения под музыку.		
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.		
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.		
8.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.		
10.	Знакомство с произведениями разных жанров.		
11.	Интонационная работа над артикуляцией.		
12.	Певческая установка. Дыхание.		
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.		
14.	Игра-импровизация.		
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.		
16.	Участие в новогоднем мероприятии.		
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.		
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.		
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.		
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.		
21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.		
22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.		
23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.		

24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.		
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.		
26.	Участие в вокальных конкурсах, включая дистанционные.		
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		
28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.		
29.	Манера исполнения. Артикуляция.		
30.	Интонирование и движения под музыку.		
34.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.		
32.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.		
33.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.		
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.		