

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная
школа №2 им. Н.Д. Рязанцева города Семилуки

Рассмотрена на
заседании школьной
экспертной комиссии и
рекомендована к
использованию
Протокол №1
от «26» августа 2021 г.

Принята
педагогическим советом
Протокол №1
от «30» августа 2021 г.

Утверждаю:
директор МКОУ СОШ №2
им. Н.Д. Рязанцева г. Семилуки
В. Ф. Полухина
Приказ № 444
от «31» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Акварелька»

Возраст воспитанников: 7 – 14 лет
Срок реализации: 2 года (122 часа)

Автор-составитель:
Яцкина Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МКОУ СОШ №2 им. Н.Д. Рязанцева
г. Семилуки

г. Семилуки
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе нормативных документов

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 г. № 196.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14).
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р, письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.
5. Приказ департамента образования, науки и молодежной политики ВО от 14.10.2015 г. №1194 «Об утверждении модельных дополнительных общеразвивающих программ».

НАПРАВЛЕННОСТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа имеет художественную направленность и предполагает общеразвивающий уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательный, по времени реализации – 2 года обучения.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся расширяют знания о закономерностях строения формы, о видах перспективы, цветоведении, композиции, а также декоративной стилизации форм; сохраняют познавательный интерес к миру искусства культурного наследия страны.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни для развития творческих способностей и воспитания разносторонне развитой личности.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через творчество. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к культуре, традициям, героическому прошлому своей Родины, воспитанию нравственности и ценностного отношения к достижениям мировой художественной культуры.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение обучающихся к искусству через художественное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности,

воспитание уважения к людям и результатам их труда, привитие любви к своей родине, культурному наследию.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Поставленная цель реализуется в триединстве задач:

1. Образовательная – расширять первичные знания о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) и осваивать практические приемы и навыки работы;
2. Развивающая – развивать творческие способности обучающихся через эмоционально-ценностное восприятие произведений профессионального и народного искусства, образное мышление, пространственное воображение, художественные способности на основе творческого опыта;
3. Воспитательная – содействовать воспитанию личности на основе высших ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому и многонациональной культуре России.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная программа отличается от уже существующих в этой области тем, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Программа рассчитана на обучающихся младшего и среднего возраста от 7 до 14 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства и реализовывать поставленные задачи через многообразие техник выполнения и материалов.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 2 учебных года, включая каникулярное время.

Формы и режимы занятий:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся - это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов,

мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность - 45 минут.

Больше внимания уделяется индивидуальной и коллективной работе.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В результате изучения курса рабочей программы обучающиеся должны:

Знать:

- технику безопасности при работе;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
- различные виды декоративного творчества: батик, цветоделие;
- творчество мастеров русского искусства и народного творчества;
- нетрадиционные художественно-графические техники (мозаика, рисование на листах с различным покрытием, монотипия, кляксография).

Уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать движение фигур человека и животных;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- свободно пользоваться эскизом и техническим рисунком;
- работать с нетрадиционными материалами;
- создавать композиции;
- находить адекватные выразительно-изобразительные средства для создания образа;
- создавать объемные и плоскостные композиции в смешанной технике;
- соблюдать пропорции;
- видеть перспективу.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального изделия. Главным критерием оценки обучающегося является способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребенок.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы реализуется в форме:

- Творческих выставок;
- Фестиваля изобразительного искусства;
- Творческих проектов;
- Участия в районных и областных конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

При реализации программы используются различные методы обучения:

- Словесные (рассказ, беседа, убеждение);
- Наглядные (демонстрация технологического процесса, просмотр видео);
- Практические (отработка навыков и приемов работы);
- Аналитические (наблюдение, сравнение, анализ, самоанализ и самоконтроль);
- Эвристические (поиск новых решений, выполнение творческих заданий).

В ходе реализации программы «Акварелька» обучающиеся учатся воспринимать окружающий мир, его красоту через спектрную гамму, через богатую цветовыми оттенками палитру красок. Благодаря этому у обучающихся развивается эстетический вкус, яркое эмоциональное восприятие действительности. Творчество, которое строится на основе различных активных форм, становится особенно успешным. Обучающиеся участвуют в дискуссиях, анализируют произведения, учатся видеть главную мысль, заложенную художником в картину, его переживания, эмоции. Использование различных видов деятельности, связь с литературой и музыкой, позволяют достичь полной гармонии художественного восприятия у обучающихся, а для того, чтобы дети не уставали необходима постоянная сменяемость видов деятельности.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

1. Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКИМИ ВИДАМИ ПРОДУКЦИИ

1. Беседы
 - «Роль рисунка в творческой деятельности»
 - «Цвет в окружающей среде»
 - «Цветоведение. Влияние цвета на человека»
2. Конкурсы
 - «Герб моей семьи»;
 - «Старая старая сказка»;
 - «12 апреля – День космонавтики».

ПРОВЕДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Практические упражнения для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук:

- рисование линий, точек, пятен, штрихов;
 - отработка навыков свободного владения кистью.
2. Спектр. Создание цветowych кругов из основных красок: синей, желтой, красной.
 3. Отработка приемов работы с разными материалами: акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как

репродуктивный (воспроизводящий);

иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

На занятиях используется дидактический раздаточный материал:

1. Цветовые круги;
2. Схемы движения фигуры человека;
3. Технические рисунки;
4. Образцы работ;
5. Плакаты;
6. Композиционные схемы.

На теоретических и практических занятиях отводится место для лекционного материала, на основе которого строится беседа по теме занятия:

1. «Какого цвета осень? Образ осени в творчестве поэтов и художников»;
2. «Декоративно-прикладное искусство. Культурно-исторические традиции России»;
3. «Какого цвета снег? Зимние пейзажи в произведениях художников»;
4. «Пасха – праздник праздников»;
5. «Таинственный космос»;
6. «Героическое прошлое – мирное будущее».

На итоговом занятии проводится выставка творческих работ обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в тёплой и холодной гамме.	16	5	11
2	Мир фантастических деревьев. Контраст холодного и тёплого	17	5	12
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	15	4	11
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	16	4	12
5	Мы рисуем своих друзей	16	5	11
6	Изображаем свое любимое животное	15	4	11
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	12	2	10
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	15	3	12
	Итог	122	32	90

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические часы	Практические часы
1	Портретные изображения романтических героев - персонажей любимых литературных произведений	15	5	10
2	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	15	6	9
3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном произведении	19	4	15
4	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	12	4	8

5	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях	18	6	12
6	Пейзаж	20	4	16
7	Летний декоративный натюрморт	13	4	9
8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	10	3	7
	Итого	122	36	86

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1 год обучения

Месяц	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
Сентябрь	Тема: «Красота и цвет»			
	Художник и его инструменты	Художник и его инструменты	Летят воздушные шары	Три новых цвета на волшебном цветке
Октябрь	Как делать фон по рисунку	Бумажный веер (<i>светлые и тёмные краски</i>)	Домик и дерево днем и ночью	Почувствуйте себя волшебником (живопись по сырому)
Ноябрь	Тема: «Работа с линией»			
	линия	Линия с характером	Как зовут твоего героя?	Сказочный лабиринт
Декабрь	Тема: «Работаем с формой»			
	Форма предметов	Какие бывают формы?	Рисуем предметы	Цветы, рыбы, животные (круг, овал, треугольник т.д)
Январь	Маленькие строители	Композиция рисунка	План рисунка	Как в пятне увидеть зверя
Февраль				
Март	Тема: «Композиция»			
	Расположение фигур на листе бумаги(близко, далеко)	Как рисуют деревья	Пейзаж (природа)	Цветовая гамма
Апрель				
	Тема: «Развивающее задание»			
Май	Этот огромный космос	Красивые купола	Яблони в цвету	Моя первая картина

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

месяц	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
сентябрь	Приглашение в «Творческую мастерскую»			
	Пейзаж (лето)	Художник и его инструменты	Фон (тёплые и холодные тона)	Моя первая картина (натура)
Октябрь	Тема: «Сказка осени»			
	Пейзаж (осень)	Каким бывает небо в природе и на картинах художников (по сырому)	Необычные деревья (далеко, близко)	Поздняя осень в парке
Ноябрь				

Декабрь	Тема: «Зимняя сказка»			
	Витраж для замка Зимушки-Зимы (акварель по сырому)	Дворец Зимы (гуашь, холодная гамма цветов)	Волшебные деревья (далеко, близко)	Карнавальные маски (свободная роспись)
Январь	Береза, белая подруга	Снегири на ветках	Пейзаж зимы холодной	Синие цветы (гжель)
Февраль	Букет в холодных тонах	Природа просыпается	Зимний ковер	Подарок папе (открытка)
Март	Тема: «Весенняя песня»			
Апрель	«Подари мне платок...» (открытка для мамы)	Подснежники, тюльпаны	Витражи для замка Весны (гуашь, мелки, акварель, маркер)	Замок Весны (акварель по сырому фону)
Май	Пейзаж пленэр	Пленэр	Подведение итогов	Выставка

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения
младшая группа

№ занятий	Класс	Дата месяц	Тема занятия	Программное содержание
			Введение Вводное занятие	Знакомство с кабинетом, основными правилами безопасности, пожарной безопасности.
			Путешествие по радуге	Знакомство с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с тёплыми и холодными цветами.
			Осенние листья	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях, или на палитрах
			Летят воздушные шары	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок кистью. Развитие эстетического восприятия
			Осенняя сказка(пейзаж)	Учить отображать особенности отображаемого предмета, используя изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках(тычек, набрызг)
			Дерево(весна, лето, осень)	Развивать чувство прекрасного, уметь передать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа
			Разноцветные рыбки	Вызвать интерес к рисованию, стремление передать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами,

				трафаретами, клеем. Развить аккуратность
			«Я- волшебник»	Вызвать интерес к сказочному образу, развить воображение, применять различные техники рисования
			«Как прекрасен этот мир»	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы
			Невиданный зверь	Развить у детей чувство цвета, умение выполнить рисунок не только кистью, но и руками, пальцами

			Волшебный лес (первые снежинки)	Вызвать интерес к сказочному образу, развить воображение, применять различные техники рисования
			Зимняя сказка (открытка)	Закреплять умение рисовать деревья(зимний лес на фоновой бумаге, набрызг белой гуашью). Развивать чувство композиции
			Снегири на ветке(метод тычка)	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка
			Снежинка	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Познакомиться с райскими птицами
			Что за чудо эти сказки (пятно, штрих, линия)	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь
			Сказочная птица (мозаика)	Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти
			Бабочки	Научиться рисовать по схеме «зеркальное рисование» крыльев бабочки. Развивать воображение и творчество
			Подарок маме	Совершенствовать умения детей в рисунке различных изобразительных техник. Развивать чувство композиции и ритма
			Весенний лужок (декоративно-прикладное творчество)	Развить чувство прекрасного, желание создавать что-то традиционное. Вызвать эмоциональное отношение к образу. Развить умение самостоятельно располагать узор на листе бумаги.
			Космос и я	Фантазия и приобретённые навыки, создание своей картины

			Мой маленький друг (техника тычка)	Учить рисовать домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности
--	--	--	---------------------------------------	---

			Пейзаж «Весна-красна»	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество. Применять различные техники на практике (по сырому, набрызг, тычек, мазок)
			«Скворцы прилетели»	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные техники, передать образ птицы, добиться выразительного образа
			«одуванчик, колокольчик»	Учить изображать цветы, строение цветка. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передать её красоту
			Оформление работ	Научить бережно относиться к своим рисункам. Научить оформлять рисунок в паспарту
			Выставка работ	Обсуждение

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения
средняя группа

№ занятий	Класс	Дата, месяц	Тема занятия	Программное содержание
			Листопад	Закреплять умение передавать движение, различие листьев. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
			Моя первая картина	Развивать воображение, творчество. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
			Мы ходили в зоопарк	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязанно, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество,

				самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.
			Фруктовая мозаика	Развивать у детей чувство цвета. Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов.
			Что за чудо эти сказки	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.
			Краски осени пейзаж	Воспитывать самостоятельность в создании образа. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
			Пушистые животные	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязанно, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.
			Зимний лес	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение, применять различные техники рисования.
			Дворец Деда Мороза	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ в рисунках, использовать различные способы.
			Веселый Новый год!	Развивать воображение, творчество. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
			Натюрморт	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его

				составляющие и их расположение. Развивать чувство композиции.
			Букет в холодных тонах	Продолжать закреплять знания детей о декоративно прикладном творчестве (гжель, дымковская и т.д.) Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.
			Белая береза	Выполнение упражнений «Небо - земля» (высокий и низкий горизонт) акварельными красками методом вливания одной краски в другую. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
			Сказка красивого сердца (Сказки Пушкина)	Научить работать с книжными иллюстрациями. Придумывать свои сюжеты к выбранной сказки. Придумать свою сказку и нарисовать свой сюжет, применяя различные техники.
			Волшебная мозаика	Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих, пятно. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.
			Моя мамочка (портрет)	Учить создавать выразительный образ с помощью красок и кисти. Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования гуашь, акварельные краски, карандаш, фломастеры.

			Замок Весны (пейзаж по-сырому)	Учить отражать особенности изображаемого предмета на фоне природы, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
			На другой планете	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
			Вишня в цвету	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе.

				Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.
			Запах весны (весенний пейзаж)	Фантазия и приобретенные навыки, создание своей картинки. Уметь передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
			Волшебные цветы	Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы акварелью, гуашью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.
			Кошка и котята	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
			Я фантазер	Развивать воображение, творчество. Учить комбинировать различные, освоенные ранее элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
			Я и природа	Пленэр
			Оформление работ	Научить бережно относиться к своим рисункам, научиться оформлять рисунок в паспарту.
			Выставка работ	Обсуждение

КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 год обучения
старшая группа

№ занятий	Класс	Дата, месяц	Тема занятия	Программное содержание
			Летний пейзаж	Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. Уметь передавать свои впечатления, полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
			Натюрморт	Развивать воображение, творчество. Учить комбинировать различные, ранее изученные, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие
			Осенний пейзаж (лесные животные, птицы)	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в

				<p>природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетание цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средствах</p>
			Фрукты в корзине	<p>Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке</p>
			Что за чудо эти сказки	<p>Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках</p>
			Рассвет	<p>Развивать чувство прекрасного, уметь передавать свои впечатления, через рисунок. Воспитывать самостоятельность в создании образа</p>
			Ледяные цветы	<p>Продолжать закреплять знания детей о декоративно прикладном творчестве (гжель, дымковская и т.д.) развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов (синий, голубой). Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средствах</p>
			Зимний пейзаж	<p>Дать понятие о композиции. Получить знания по выполнению «центра» композиции. Как влияет цвет на центр композиции. Работа с белой тонирующей бумагой. Показать богатства красок природы, растворения природных форм в вибрирующем свете и воздухе. Разложение сложных тонов на чистые цвета, накладываемые на лист отдельными мазками</p>
			Новогодние открытки	<p>Научить выполнять композицию из причудливых очертаний. Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования,</p>

				понимать рисунок, как средство передачи впечатлений
			Пушистые животные	Совершенствовать умение детей в различных техниках (сухая кисточка, по сырому). Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке образ животных. Развивать чувство композиции
			Зимний лес	Развивать чувство композиции. Научить тонировать бумагу, наносить кистью (без прорисовки карандашом) деревья, снежинки, замки
			Береза белая	Закреплять умения рисовать деревья, (зимний лес на фоновой бумаге набрызг белой гуашью упражнения в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих, пятно)
			Мой мир (фантазия)	Развивать воображение, творчество. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы новых сочетаний. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.

			Букет	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Развивать чувство композиции.
			Природа проснулась весенний пейзаж	Закреплять умение и продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество. Выполнение упражнений «Небо - земля» (высокий и низкий горизонт) акварельными красками, гуашью методом вливания одной краски в другую.
			Сказка красивого сердца (сказки Пушкина)	Работать с книжными иллюстрациями. Придумывать свои сюжеты к выбранной сказки. Придумать свою сказку и нарисовать свой сюжет, применяя различные техники.
			Волшебная мозаика	Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих, пятно. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.
			Подарок маме	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных

				техниках. Развивать чувство композиции и ритма.
			Веселый лужок (декоративно-прикладное творчество)	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то традиционное. Закреплять умение самостоятельно располагать узор на листе бумаги.
			Аэлита (космические дали)	Фантазия и приобретенные навыки, создание своей картинки. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
			День Победы	Учить отражать особенности изображаемого предмета на фоне природы, используя различные нетрадиционные изобразительные техники.

			Вишня в цвету	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
			Я и природа	Учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы. Передавать образ птицы разными способами добиваться выразительного образа.
			Мой букет	Учить изображать цветы, строение цветка. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
			Оформление работ	Научить бережно относиться к своим рисункам, научиться оформлять рисунок в паспорту.
			Выставка работ	Обсуждение

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Технические средства

Оборудование рабочего места учителя:

1. Персональный компьютер с принтером
2. Ноутбук
3. Мольберт
4. Этюдник

Оборудование класса

Ученические столы двухместные . Стол учительский с тумбой.

Настенные полки для вывешивания иллюстративного материала.

Материалы для работы:

1. Бумага А3, А4
2. Карандаш графитный
3. Палитра
4. Акварель
5. Гуашь
6. Пастель
7. Восковые мелки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Павлова О.В. Изобразительное искусство. Учитель, 2008.-365с.
2. Казначеева С.А. Развитие цветового восприятия у школьников. Учитель, 2009,- 143с.: ил.
3. Асеева А.В. Нестандартные уроки. ИТД «Корифей», - 112с.
4. Неменский Б.М.Поурочные планы. Учитель, 2007 – 251с.
5. Неменский Б.М. Обучение основам изобразительной грамоты. Учитель, 2008. – 186с.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

1. контроль знаний по изученным темам;
2. конкурсы;
3. выставка детских работ;
4. в конце года готовится итоговая выставка работ.

Ученики должны уметь:

1. применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
2. чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
3. определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
4. передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображенному объекту;
5. передать в рисунке, в живописи и в сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
6. наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
7. передать движение в сюжетных работах;
8. искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

Ученики смогут решать следующие жизненно-практические задачи:

1. владеть гуашевыми, акварельными красками, использовать графические материалы;
2. применять навыки при создании рисунка (композиции, перспективы, сюжета);
3. работать по репродукциям картин выдающихся художников;
4. делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
5. понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним

Ученики способны проявлять следующие отношения:

1. проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
2. эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
3. слушать собеседники и высказывать свою точку зрения;
4. предлагать свою помощь и просить помощь товарища.